

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СПОРТИВНАЯ ШКОЛА ЕДИНОБОРСТВ»**
307173 Курская обл. г. Железногорск ул. Ленина, 17/2
ИНН 4633000767 КПП463301001
р/сч 40701810538071000004 Отделение Курск г. Курск
БИК 043807001 УФК по Курской области л/сч 20446Ю20290
тел. директора 2-11-64; зам. директора/факс 3-56-43;
E-mail: edinoborstv_zh@mail.ru

**Одиноцкая Ольга Владимировна
Тренер-преподаватель по художественной гимнастике
Выступление на педагогическом совете МБУ ДО «СШ Единоборств»
«Истоки художественной гимнастики»**

Художественная гимнастика является относительно молодым видом спорта. Однако истоки ее уходят в глубокое прошлое. Истоки художественной гимнастики разнообразны. Это гимнастические, пластические, ритмические, народные и классический танец.

Франсуа Дельсарт (1811-1871) - французский и драматический актер, певец, преподаватель. Он создал систему выразительной гимнастики, которая охватывала все стороны актерского мастерства оперных певцов, владение жестами и мимикой. Для преподавания своей методики, он открыл курсы в Париже в 1839 году.

В целом эта система неприемлема для художественной гимнастики, так как по Дельсарту каждому эмоциональному состоянию должно соответствовать строго определенное движение, в то время как в художественной гимнастике ставится задача придавать разную эмоциональную окраску в соответствии с музыкой всем движениям.

Характеристиками этого является эмоциональная связь между движениями и музыкой, слитность движений, разнообразные движения рук и ног при передвижении.

Значительный вклад в научное воспитание девушек и женщин внес французский физиолог и педагог Жорж Демени (1850-1917). Он целесообразность применения динамических упражнений, упражнений на растягивание и расслабление мышц, танцевальных движений и упражнений с предметами. Такими предметами являлись булавы, палки, венки, цветы. Это способствовало приобретению гибкости, ловкости, хорошей осанки, умению двигаться плавно и грациозно.

Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950) – швейцарский композитор, профессор консерватории, создатель системы ритмической гимнастики. Далькроз создал свою систему со вспомогательного методического приема на уроках сольфеджио, когда ученики должны были отхлопывать ритм и развил ее настолько, что открыл институт ритма. Аналогичные институты, курсы, группы перед первой мировой войной открылись в Петербурге в 1912 году под руководством искусствоведа Сергея Волконского.

Ритмическая гимнастика Далькроза развивала музыкальность, ритмичность, координацию, внимание и способствовала физическому развитию занимающихся. Недостатком системы являлось главенство ритма, а не содержание музыкального

сопровождения. Восприятие музыки должно быть в целом, развивая глубину и яркость чувства музыки. Именно Р.А.Варшавская, как одна из учениц Далькроза, преобразовала систему музыкально-двигательного восприятия движений, которая и сейчас применяется в подготовке гимнасток и специалистов.

Айседора Дункан (1877-1927) – известная американская танцовщица, открывшая новое танцевальное направление - выразительный танец в свободной пластике.

Новатор в танце Айседора была и новатором в танцевальной педагогике. Она мечтала о школе, где девочки достигли бы физического, интеллектуального, нравственного и эстетического совершенства. Она открыла несколько школ в Америке и Европе. Наибольшую популярность приобрели ее школы в Бельгии, Германии и России. Самые перспективные оказались ее идеи:

- формирование творческой индивидуальности
- использование в обучении высокохудожественную музыку
- придерживание принципа естественности движений, одежды и обуви
- обращаться к природе как к источнику вдохновения.

В ходьбе, беге, махах руками и тела используются ее разработанные элементы до сих пор.

Обобщая все вышесказанное можно отметить, что в истории развития и становления художественной гимнастики в России целесообразно выделить три этапа.

1 этап – становление художественной гимнастики в Ленинграде (ленинградский этап развития)

2 этап – развитие гимнастики в СССР (всесоюзный этап развития)

3 этап – международное развитие художественной гимнастики (международный этап развития)

Используемые материалы.

1. Базарова Н.П. Классический танец. Искусство. 1975г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Искусство 1980г.
3. Карпенко Л.А. Учебник Художественная гимнастика. 2003.